Botella del Náufrago

centro de investigaciones poéticas grupo casa azul

ISSN: 0718-5847

N° 7

poesía+cuento+artes visuales+ensayo

Valparaíso, Enero 2009

Editorial

Este es nuestra edición siete… lanzamiento a la bandada... la séptima botella sale a recorrer un espesor poético una vez más. Pretendemos llegar a más de alguien que sepa beber de las letras de esta botella, que en su ahogo se desahogue y la envíe de vuelta a quien, tal vez sin saberlo, la esté esperando.

Esta revista es un esfuerzo del Centro de Investigaciones Poéticas Grupo Casa Azul de Valparaíso, Chile; y lo hacemos pensando en los continentes ignorados que somos los lectores y los que escribimos... poética para la comunicación, poética para la integración, poética para la revolución, poética para todos...

Hemos finalizado una Jornada de Pensamiento Latinoamericano en la Galería de Arte y Turismo MirenArt organizados por nosotros mismos, ahora nos hemos volcado a un nuevo proyecto... el arte a lo doméstico… la cercanía de la cultura en el hogar... revisa nuestros sitios.

Puedes escribirnos y enviarnos tus textos para ser puestos en la siguiente botella

grupocasaazul@gmail.com
www.grupocasaazul.bolgspot.com
www.grupocasaazul.cl

"Mujer- Serpiente"

Mirentxu Madrid

Conquisté tu cuerpo y luego tu alma
soy como la serpiente, te hipnotizo.
te envuelvo lentamente, y te devoro
entero, sin compasión, te siento entrar en mí,
moviéndote desesperado y yo....feliz....
viéndote retorcer y gemir de placer, de dolor....
sometiendo a mi fuerza femenina, donde la
contracción de mis músculos te absorbe,
te miro desde lo alto, envuelto en mí.
Quería verte morir, derramando
hasta la última gota de vida,
cuando te vi pequeño y sin fuerzas, te dejé
y comencé a vivir.
Buscando mi próxima victima
siento que mi corazón explota, me excita desplomarte...
me excita desarmar, desestructurar y descolocar,
cada cuerpo que muere de placer, alimenta mi alma,
reivindicativa de maga, guerrera y mujer.

Playa Peruana.

MILLARAY SOTO-OLIVA

Tendida de espaldas, desnuda, tostada, cálida,
contemplativa sobre la playa del desierto,
y encima de mí, ...ella...
plena, entera sobre mi cuerpo, abrazándome,
cobijándome sobre si
la vía Láctea, la constelación de escorpión,
el guerrero y el centauro, Venus,
referente de enamorados, de observadores solitarios
de noches sincrónicas...con el cosmos,
donde el latir de las arenas, me hace regresar
inevitable y continuamente...a playa peruana.

Sin Tolín

Francisco Herrero

Otra tequila, Mexicana
otra hora más juntos,
esta mesa y bebidas son el precio
de estar contigo, solos.

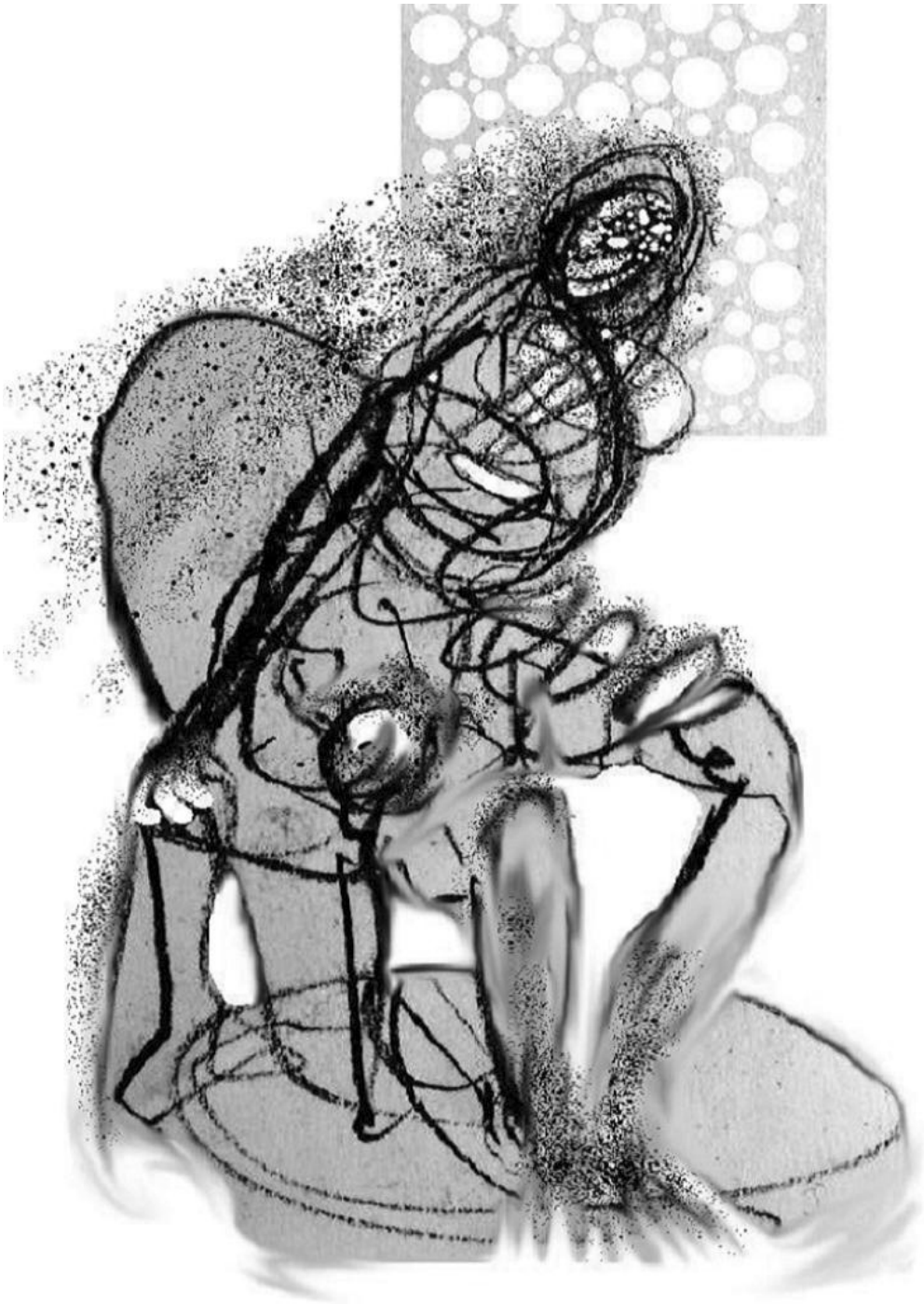
Otro bar, tequila,
con la misma Mexicana
otra mesa; pero el tiempo
se detuvo en esta hora.

Otra Mexicana, bar
no hay mesas ni bebidas
no existen horas para marcar el tiempo.
Estaremos juntos?

Otro poeta, tiempo
sin bebidas, mesas ni bar
descubro ahora, Mexicana,
que llegó otro año a nuestras vidas.

Sin bar, tiempo, mesas, tequila,
Mexicana y Tolín ausentes
será mejor este 2009?
Posiblemente para ustedes.

Lo deseo desde este bar.
sin mesas, tequila, horarios a cumplir,
empero juntos todos, beberemos un mojito,
por todos y por Tolín que no está.



“Descuera al párpado en lo observable”
Patricio Bruna, De la Serie Dibujos de la Sombra.

No Todos Los días son, Iguales En Valparaíso

MARTINA BALBONTÍN

Bajar a pata desde el cerro hasta el plan, a fin de mes por falta de plata, pasa siempre, fue un día viernes que a paso rápido para no correr tanto peligro, llego al medio de la escalera “La Paz” y por distracción piso mierda, mientras me limpio veo a un perro que se detiene a observarme, mientras me limpio echando unas chuchadas, sigo mi recorrido y me doy cuenta que el perro me sigue, paro y él se detiene, hasta que en un momento le pido que no me siga con el recorrido de la escalera, ya casi llegando al plan el perro sigue pendiente de mí, mientras le doy una mirada de odio, veo que se aproxima un hombre en dirección sin tomarle importancia, pero cuando está muy encima mío saca un cuchilla, me paralizo!!

Miro hacia el lado y el perro está allí mientras que el asaltante me dice: Suelta – suelta, y el perro empieza a mostrar sus dientes afilados y sacando ladridos. Ahora es el asaltante quien queda paralizado, mientras me alejo a paso rápido del perro y del asaltante.

“Tronco”
Registro Fotográfico de Valentina González, De la Serie de Bosque Coronado

El instante

Carolina Contino

“El ángel inclinado ante las solapas de la donna Muerte

¡chilla, embrionario hombre!

puras gracias claras del brazo inclinado

los lazos cortos

disecciones en doseles.

La voz de la Madre mano infinita

como nunca fue y se iba perdiendo

en los tránsitos oídos blandos de ángel…”

“Los adornos que intentan”
Patricio Bruna, De la Serie Dibujos de la Sombra

El canto del druida Amergin

En su llegada a Irlanda, los principales druidas de los Milesianos eran Uar, Eithear y Amergin. Amergin era uno de los hermanos Milesianos apellidados Glungel. Era Poeta y Juez de la expedición, y un Druida muy conocido aunque no tenía profesión. El Leabhar Gabhala, o El Libro de las Invasiones, se refiere a Amergin como al primer Druida de los Gaélicos en Irlanda aunque él no era el único Druida conocido en Irlanda. Amergin puso su pie derecho en la tierra de Irlanda y cantó un poema en honor de la ciencia que le da más poder que los dioses de donde vino.

“Yo soy el viento que sopla sobre las aguas;
Yo soy la ola del océano;
Yo soy el murmullo de las olas;
Yo soy el buey de los siete combates;
Yo soy el buitre en la montaña;
Yo soy una lágrima del sol;
Yo soy la más hermosa de las plantas;
Yo soy un valiente jabalí salvaje.
Yo soy un salmón en el agua.
Yo soy un lago de la llanura.
Yo soy la palabra certera;
Yo soy la lanza que hiere en la batalla;
Yo soy el dios que crea o forma en la cabeza del hombre el fuego del pensamiento.
¿Quién es el que ilumina la asamblea en la montaña, si no yo?
¿Quién conoce las edades de la luna, si no yo?
¿Quién muestra el lugar dónde el sol va a descansar si no yo?
¿Quién llama al ganado de la Casa de Tethra?
¿A quién sonríe el ganado de Tethra?
¿Por qué es el dios que forma encantamientos -
- el encantamiento de la batalla y el viento del cambio?

Recopilación por Alan Muñoz Sepúlveda

Portrait Study Of A Lady

Juan Luis Martínez

"¿Qué es un niña?.....

La máquina fotográfica no agregó mayores detalles de ilusión a la realidad, pues fue el fotógrafo, quien en su necesidad de hacer aún más tangible la belleza sensual de esta niñita, descifró en ella una mirada interrogante y atrevida, cuyo alcance podría perfectamente no ser sólo un simple fraude óptico.

¿Qué le han hecho a esos ojos?

JAIME VILLANUEVA

Que no salen del cine,
que se quedan ahí
frente a la pantalla insomne,
frente al movimiento
de las criaturas personajes
que transitan esas historias
que nunca ocurrirán
¿Qué le han hecho a esos ojos?
que no leen ni los periódicos
que sólo se deslumbran con *Greta Garbo*
y otras más
¿Qué estarán buscando y no encuentran?
¿pretenderán vivir una vida irreal?
¿se habrán olvidado para siempre
de la realidad?

¿Qué le han hecho a esos ojos?
Que lloran tanto
¿De qué serán esas lágrimas brillantes
que se asoman pálidas por la tenue luz?
¿existirá una música que les interese?
¿Qué le han hecho a esos ojos?
Que no se mueven del lugar
ni coquetean con nadie,
tendría yo que estar en una película
para enfrentarlos de verdad, para verlos de frente.
¿Habrán visto ya todas las películas del mundo?
¿Qué le han hecho a esos ojos?
Que no me pueden mirar.

Aparato (Objeto) (Eros y el Amor no correspondido)

PATRICIO BRUNA

Construyo la contra-invocación, la
Articulación de un pensamiento marco
Doradamente en su filigrana, ¿la huida: aquello
Estructuradamente dialéctico?, pero que niegue al menos
La serpiente-mente efectiva especie del adorno
Tardíamente del dolerme a tu mirada
Del escaparate minimalista de lo que del mundo
Egoístamente dejas expuesto; gota del veneno de tu corteza
Con tu misterioso dejo de soberbia resinosamente
Exudas

Extremada índole aroma mordida cruel…
Madera del cruce, perdida tus ramas,
Tus hojas, perdida tu fragancia de árbol,
En lo seccionantemente aséptico… me erijo
¡Tan, tan pobremente defensivo!
En algo así como en la construcción del mueble para tu
Del rezo,
O más bien, para tu
Del des-rezo.

Enero se fue

LUIS ABARCA

Corría mucho todo lo inherente a futuro, oxígeno puro, alegría y optimismo.

Alguna vez mis amigos señalaron verdades que vi nítidamente.

Ciertamente la soledad no hería y era muy requerida en mi vida:

El sol y la tarde; y la alfombra de pasto verde de los inviernos.

El presente es intenso.

El futuro es incierto.

El pasado es penumbra que jamás quiero volver a divisar.

Quiero hasta de la sangre desprenderme para expulsar mis venenos

Tengo un camino o muchos y una búsqueda que todavía no me cansa .

Algo presiento positivo .

A mi destino deseo ser como papel dispuesto para escribir .

Enmascara-Miento

KARINA GARCÍA

en la palabra pintoresco
duerme anidando toda la miseria
mmmm patrimonio dudoso

los pájaros no son los de Martínez
blanquean la cáscara de los palacios
la arquitectura se vacía de su significado
este lugar era otro

la familia feliz se reúne los fomingos,
pero el resto del tiempo no sirve para nada

las monjas pingüinos persisten en su hábito de encubrir la dictadura
que retorno del fausto ni que nada
nadie a leído a Goethe
quién puede reconocer a fausto
a quién le importa
y la vida se nos va
sin análisis político histórico menos estético

ahhh y la gente se camufla
en una religión
porque hay moros en la costa*

Hay pura cáscara
Ante el curso de las estrellas en el cielo

Menos mal que todos los caminos son azules

* Moros en la costa es un libro de nuestro escritor tristemente desconocido Ariel Dorfman. Si quiere saber de qué se trata este libro: todo está en internet.

En el Marco del Proyecto Arte a lo doméstico, Grupo Casa Azul y MirenArt Visitan casa de directora de Teatro Myriam Espinoza quien además nos acompañó en las Jornadas de Pensamiento Latinoamericano.

GRUPO CASA AZUL, ENERO MMIX ©